

الجامعة

٦٨
صفحة

العدد
١١٦

AL-GAMIAA



أطلقت هدية هذا العدد - قصة الوحل

خطوة حاسمة نحو توحيد القضاء المصري

ثم تتنفس مصر الصعداء!

واكرر هنا - ولن يعني التكرار
 اني ذكرت اليوم من اجبت - اني
 اضل في موقف احدا اهل في نظام
 الامتيازات الاجنبية الذي يذل كرامة
 مصر والمصريين - واضل في بئر الحبثات
 القضائية المصرية هذه البئر المصيبة على
 اهل ما امبوليه ويصير كل مصري معلم
 بان ان يلف وطنه الى جانب غيره من مرفوع
 الراس

ويجوزني اني احدث اليوم - طبعا -
 تلك الشككة التي ثارت اخيرا حول موقف
 مصر فوكس رئيس محكمة الاستئناف
 المظلمة من رئيسه المصري الاقل معالي
 وزير الخديوية - فان الخطاب الذي ارسله
 لفرانس الانجليزى - فيها قبل في مصره
 وتجره وتسيط عباراته - انما يدل دالة
 قاطعة على ان القضاء الاجنبى في المحاكم المظلمة
 يشعرون ان لم يكن في عظمهم اواصر من
 عظم الناس بانهم يروا على هذا الذي
 لم تكن وزارة الخديوية المصرية تسهر على
 زائنها الوزراء لانهم ارادوا شككة

هذا اللون الصارخ الاليم من اوان
 التفكير يجب ان يزول نوا - ولقد قيل في
 الاسرع انما ان مجلس الوزراء اجتمع
 طلب تلقى خطاب مسر فوكس وقرروا
 انهم الدول بالقاء المحاكم المظلمة - وان
 مسر يوث للسنشور القضاء في صعد الى قاعة
 الجلسة انهاء الاجتماع تمام بل بدوة رئيس

الوزراء وطلب اليه ان يثبت في اصدار
 القرار حتى تسوى للشككة الشرعية - فثبت
 مجلس الوزراء ...

وهذا يجب ان يقرر حقيقة لغوية حاسمة
 بان الامتيازات الاجنبية في ايران ...
 فقد ثار هناك نفس الغلام الذي ثار هنا
 حول رئاسة الدوائر في المحاكم المظلمة -
 فثبت القضاء الايرانيون برئاسة الدوائر
 كانت للقضاء المصريون - والحق انهم ثبت
 الحكومة لا رايه عند الفرصة فثبت القول
 بان الامتيازات الاجنبية - وسبغت جوهر
 جهات القضاء في ايران فوجدتها - وارسلت
 بنات الى باريس وإلى القاهرة لمدراسة
 الحقوق والاقتصاد في مدرسته الحقوق
 الفرنسية - فلما جاء النوبد العين لبدء المحاكم
 الايرانية عملها العام الذي حلت به عمل
 المحاكم المظلمة - كان القضاء الايراني كنه
 موحدا - يقضى في مسائل الدين والخاصية
 كما يقضى في مسائل الاحوال الشخصية
 كما كان القضاء الايرانيون فثابروا كقيم
 من حجة الشباب الايرانى انقلب القاعة
 قانونية فرنسية ...

ثم لا تفعل مصر مثلك
 ان الحبثات القضائية في مصر تشككة
 عجيبة .. المجالس النية وحدها تروى الى

مجلس ... الى جانب المحاكم الشرعية
 والمحاكم الاعلية - والمحاكم المظلمة والمحاكم
 القضائية والمجالس المحلية - ان هناك
 امتيازات « دينية » و « طائفية » فتوحه
 لطائفه من المصريين المصريين الامويين
 والمغاربة - وهذه الامتيازات لا عمل لبقائها
 مطلقا - فلتخرجون من كلية الحقوق
 بالجامعة المصرية بدرسون الشريعة الاسلامية
 دراسة تؤهلهم للاشتغال بالمحاماة امام المحاكم
 الشرعية - وبين المحامين القبولين بالمرافعة
 امام المحكمة العليا الشرعية غير من المحامين
 المسيحيين انواع الدين اظهروا في المساق
 الفنية الاسلامية بغيره فثمة - كما ان مدير
 ادارة المحاكم الشرعية في وزارة الخديوية من
 القضاء الاعلى ثم لا تلقى المحاكم الشرعية
 وتضم اختصاصاتها الى المحاكم الاعلية -
 وتصبح الاحوال الشخصية جزء من القانون
 المدني - فاذا كان الامر خاصا بأحد من
 الطوائف الاخرى عين في هيئة المحكمة
 عضو من الامتيازات برأيه

في مصر مثل ما ترى يقول (البساط اعدى)
 وهذا المثل يطللى ليرى كل موطن ...
 ولكن ايران بلد الاسطه والسجاجة
 غلبت الاجاب - فلي مصر - ان العدل
 من الرعية بحيث لا يميز ان يكون (البساط)
 فيه احدا ... ولا يجردها ٢٢

سَمِيرَةٌ هَانِمٌ... تَنَارُ!

قصة مصيرية

لحلم محمود كامل الرمي

كان اسم مافكرت فيه سميرة هانم هو
انفاد شقيقها الصغير سمير من برادرين...
الاستاذ خير الدين ابراهيم صاحب مجلس
النواب من احدى منازم مديرية القليوبية
التي كانت سعيه في حياته والعشرين من
عمره شاعرة الزخوة... مرفوعة العاطلة...
وكان برادرين في الثانية والأربعين...
طويل القامة... قوام الوجه... لحي القوي...
عيني العيني... نشع من تحت تلك العالين
السوداوين الذين تحيط بهم معان ساجدة
لانحة من الاغراء والفتنة... كما كانت تراءى
صوته ثم من رجولة غلبة... نفس المرأة
امامها خورع من الاسلام الحاج الدليل...
لم تسلم سميرة قط أن تقع شقيقها سميرة
اسيرة حب برادرين... فقد عرف منذ ظهر
اسمه في مساكنات العاصمة وحاراتها ودور
القهو فيها بوليفه العجيب لدى النساء...
واشتهر بسرعة سيطرته على انواع وطبقات
عائلة مدين...

وفكرت سميرة في الطريقة المثلى لافكا
شقيقها... واستعرضت في خيلها أكثر من
طريقة وهي جالسه امامها في التوايت تحاول
أن تظن شطط (الكريم) بعض تعديلات
خليله ظهرت تحت عينيها والهب خيالها
وهي تستعرض تلك الطرق فقد أعدت في
الصباح الى برادرين بالقبولون تلك انها
عادت من (العزبة) بعد ان مكثت بها اربعة
وفكرت سميرة في الطريقة المثلى لافكا
شقيقها... واستعرضت في خيلها أكثر من
طريقة وهي جالسه امامها في التوايت تحاول
أن تظن شطط (الكريم) بعض تعديلات
خليله ظهرت تحت عينيها والهب خيالها
وهي تستعرض تلك الطرق فقد أعدت في
الصباح الى برادرين بالقبولون تلك انها
عادت من (العزبة) بعد ان مكثت بها اربعة

الشهر... في أطول مدة قضتها فيها عليه
وقته والدها منذ اثني عشر عاما... ما الذي
كان يلجئها ان تعيش في تلك العزبة الثانية
الغريبة من احدى قرى مركز كفر الدوار
بمديرية البحيرة؟
كاستجابة لتظن لندوم صديقتها القديم
برادرين ليشتغل على الاقل سلامة العودة
تم لودعه وتركه في عودته... كان شيا لم
يكن... وكانها لم تغفل عيشه لم يدي ثمانية
اعوام... لم تكن تفكر وهي قائدة في القطار
الافى الى... شعط على يد برادرين...
ثم تظن التمر ان عيشه... عيشه الذين طام
لها نالهم ثم تظن... مستبلا سجدوا وحيا
زوجة عادية... كان يحد عزمها لولا انها
اكتشفت تلك العلاقة التي شات النساء
لجنتها... برادرين سميرة... ففجور عزمها
الى رغبة عاتقة في اكله شقيقها الا يكتفي
انها شليت تلك العرام... نالها عوام طوية
لكن تظن سميرة للسكينة بعد...

وعادت سميرة تدي وجبها من التردد...
فقد تعطلت الثلاثين والسكنيا كانت لا تزال
لديها فانة كما كانت عينا عرفها برادرين
في الثانية والعشرين... الا أن أجل النساء
وأكثر من فتنة لا يسكن أن تعبر مع برادرين
أكثر من ثمانية اعوام... هذا عمر عراشي
طويل لم يعبه الشاب السائق فلفظ في
مغامرة من مغامراته القرامية...!

وتذكرت سميرة ان ذلك الأمر الذي
رأت فيها برادرين عدة الشير... يوم...
لجنتها... برادرين تلك الماهرة والاعمال الشير
(العزبة)... بعد ان احسنت بعب في العزبة
سبعة اربعة مستعرا... بعد كان يوم...
اخذ التحسين لملكة سفرها الى (العزبة)
وليسرع كعادته وتزويها انما انار شيا...
تضعه في الحفرة يوما فتلك... كما انهم...
اربعه انواب رياضية لكي ترتديها...
لجولها في هواء المزارع القليل خارج...
الري...
أخيرا هممت البر في ذلك...
كان لهما السبل لكي يخلو للزول...
لا بد ان كان يسكر في سميرة...
بعضها بين ذراعيه ويغمرها بغلاء...
لما قلدها سرعا في صحتها...
ودعشت سميرة في انواع وساعات...
كيف انها لم تلعب تلك العلاقة التي شات
بين عيشها وشقيقها في العرب...
ولسكنيا تذكرت انها كانت قبل...
الى كفر الدوار قد تبعت الى عطلها...
اعمال ارض العزبة التي هي...
في ايها... فكانت في ايامها الاخيرة...
من الخروج للزود على العاشر الذي...
توسط في زعم العزبة...
بكني الخالة لاصلاح ارضها...
وكانت سميرة قبل من تذك من...
شقيقها برادرين قد كدته في الصباح...
وصالة تشرح له فيها كل شيء...
بكل شيء... ذكرت له فيها انها...
قامت في العزبة تحت العلاقة التي...
ودكرته فيها بأنه كان طول...
حافظا على النساء مع زوجته وأولاده...
حربها على ألا توث سميرة السباب...
جلس النواب أو خارجه... وانها...
بالي وسعها لكي تحلق غرضه...
شمت أخيرا استمرار تلك العلاقة مع رجل

هذه دور ابن استطيع المصور معه سم
 من مشية المصنوعة . . . رواته تحت ان
 حيا اخرى قد عثر فيها على سمكها
 الشور. وشارت ان انها كجملته في ذلك
 قاتل وانته من انا انا . . . من الحيات معها
 من اجل بسامون عتبة لهم دابة في النهاية
 لا يطبقون الحيات معهن . ومن اذ كانت
 سمون ايم سويل ابن القصور المظلم
 الا ان على ايم لا يكن ان تلطم علاقهم
 مشية
 فاعتت مرة من كتابة الحجاب وروفته
 ثم رفته في ظروف الرق رشيق من تحت
 الحجاب الى كانت ترسل داخلها حفات
 الحجاب الى من الذين بعد ما يسافر الى
 هذه النساء العصابة الرقابة . وبعد ذلك
 جعلت الى عرفا سمعية امكن تحت في
 الحجاب من طابع ريد تضعه على الظروف
 فاما لكن توى ان فعلية بشر بدأ يد
 وذلك ما دعشت عنه ما تحت في دولا ب
 بعد ساعة من الما من راحة في ليلة فلوحة
 من القطعة الزرقاء كتب عليها من الدخان
 اسم (عجب الجوهر من ا
 من ان سمعية هذه الساعة انية
 ان كانت تعرف طالبا في مدرسة الحرم
 المحرمين لم يكن يطبق اكثر من دونه
 من ملاحظة فيم في احدي دور السب
 او استثنائي اقراء الطلق على كورة
 انا من الجهد
 لم تشك سمعية خاتمة واحدة
 ان تلك الساعة قد افساها لها بدر الما
 هذه الحجاب ان بشري كل مهورات مزة
 (عجب الجوهر من ا) كما اعاد ان بشري
 من الحجاب التي كان يدومها لها من هناك
 انتم سمعية ان ذلك ان سمعية
 حلت عليها انما عليها . ومن العريب
 لم تشك سمعية خاتمة رعية مالا كما
 تشكلا لها كانت من قبل الحجاب مامر
 مراء في العالم استطيع ان تلطم طولا
 من الدخان

وذهبت بعده إلى مرقاة دارقلمص
فوقها السكوى تطيل النظر إلى الطلعة
فدعوه على الساعة المناسبة للامه
نظرت إليها بحيرة طرفة مات معي ثم
سألتها في فمها من أجل من سطره
هو الذي يقول أسوسو أفلجيا
أخبرني دون أن تستسر كما يا هومت
أله تيم
من التي السطر على أنه يقول
لا جاش معك من ستر يا الله صيرة ألي
باريه أنه يجوز برحط. وعارقه أن طرفة
داسمعتو نراه يجوز. ذي كانت الحرائك
والجلات تضعه. لو طين مرايه
من التي طرفة تضعه مستحضر بعض
شائك. وتدم من العرس إلى كل يوم
يتقدموا لك عشان خاطره
رضه التي عظم كده فلي يا الله
جيت راجل القدم وضعتهم عشان اسألني
والسكن. ده اكبر منك كثير
(أسوسو)
أوه... متى مهم... كفايه شيرة
وعلاوه ومركره. ده حضرت حمير عام
فأله حضرت صارحه
أما العن واكبر منك ما يصحش
الحش. التي باريه أن السك الذي التي بأورا
أشفي فيها إذا مشيت فيها فطقت. فعدت شيرة
فيها من ستر مارحلي باب. أخذت كره
واصنعت كثير. وأخبروا عرفت أن الشا
ما يصحش. أذا تضعه عشانها عشان
حب من النوع ده. ما يصحش إذا. أذا
واصنعت بعده التي فقلت في الخطار
صاحت في الغيا فآله
كلام فارغ ألي يصيري
وما قلني الكلام ده إلا بعد ما عرض
ما يصحش ري زهان. انه كرهت. أ
ضحيت كل شيرة عشان. لست على
ورحلة العية. ده بأله برحه مات بحس
لما بلغه انت فلي (وايه من لا الفهم
ألي ريفلة أسوسو) .

[illegible]

— خذ يا بشر ، في صحتك يا ربحي له
وماءت نصحت ومن تناول جيد طاقها
ان تحلى العاكلي كانت تضطرم في صدرها
وتناول هو السكاس وهو يمتن
— والله انا عاكليش عني اشرب
الليلة دي .

— آه ١ من امن يا بشر ٢ انت خلعت
تخلف اربعة اشهر ٢

وسكت القاب قليلا . ثم كعاديب مع
عشيقته القديس حذيتا عاكليش العربية واسعار
الاميان . وانظر الازمة في اغان اللطيف والقمح
ولعلت حمير . ذلك طالت له ومن تعود الى
تطويده بنزاعها

— آه ده كله يا بشر ٢ انت فاضطر
تسك في المجلس ولا آه ٢ ما نسائي عن
حاجت ثابته

— اسألك عن آه ٢

— انا عاكلي ٢ انت .. أنت متغير يا بشر
مش انت بدر باع زمان ٢ .. مالك يا ربحي
عالي .. أنت تعان .. اسرج على صدري
زي زمان .. فاكر القاي التي كنت تروح
فيها من المجلس تعان وداع قوم تو عاكلي
البيت تطلع الحاكته وتام على صدري ..
واقعد انا القراكت الخرقال . انت مش فاكر
(القلطم) يا ميا اول المجلس ما فتح كان
يتطلع كل ليلة وتعلق القلطم في المجلس
تام على صدري يا بشر .. — وادت سميرة
شلتها من شعيرة ثم طعت عليها قلب حارة
طوية مشية وسكت في الكاس فمرا آخر
من الحر وقدمتها اليه وهي تاج قمرها

— اشرب يا بشر . انت مش فاضطر
آخر ليلة قضيناها سوا قبل ما أسافر كثر
الدوار .. برضة كان عندك برد شوية
وشربنا كويك .. من على هنا في البيت
وخدني معاك ورجعنا (الباقين دور) في
شارع الهرم سيرة هناك وكانت الرماح
السكبكية السرا دي يشتغل هناك صلفت

لما أنت كبير وأنا انبيا لي انت تعرقيا
قعدت لالوية يوزي لالوية عا رجعا البيت
رجعا وتخرى خالص . الساعة خمسة الصبح
كانت سميرة بانه وبعثت خالها وأناقته من
اودة السخرة انجلت في كرسى وقعت من
طولي فت جيت انت شلتني ورجعتني
على السرير ..

وظهر الضجر على وجه الاستاذ بدر الدين
وهو بقصت الي حدت حمير معني انه كخلص
من براعها ثم اتجه الى الشافة فوقف خلفها
واشعل سيجارة الخد بعت دختها في الهواء
— كنا زي القايين دهكي الليلة . كبير يا علي
الحاجات دي باه .

— من حنكر في اربعة اشهر . أنت
التي متغير الليلة دي خالص
— لا . ولا متغير ولا حاجه . انا بس
عندي شغل كبير بكره الصبح لازم اعمله
ما عديش وقت القديس سمح كلام دي ده
عن حاجات قات من زمان

— ولكن فيه ميايات في العمر الواحد
ما عديش تساعا يا بشر ٢ اول ليلة سهرت
معك فيها مثلا اتراني تخلصي . وبعثت سميرة
ليعد عليه وكرى لك الليلة . كانت ليلة من
ياالي الصيف .. وقد خرجت معه في سيارته
الي ذلك الطريق القاديه الياكر خلعت
جديفة الامتصاص . حركات وتدي قيمة
كبيرة من قيمات الصيف . ففكر به منها ثم
قال لها في ضيق طاهر

— ما تخلص الربطة دي يا سميرة . أنتي
لا يسافا اليه دي يحيى عتيكي . عتيكي
حقة . انا عاكلي اشوف عتيكي . شيلها
يا سميرة ٢ — ثم عاكلي وطلع القمعة وبعد
قليل كان سير الي حياها على شاطئ النيل
وبعد طوق خصرها والمب وجيبا تارها له
وهو يقول

— انا بلحك يا سميرة . بلحك وخالص
أحبك الي الأبد . أنتي لي وحسكوي لي .
— حجوزتي يا بشر ٢
وعندك أطسرق الي الأرض

والخروقات ميناة القديس كان كات ٢
كل شيء من طروقه . كان مبروفا و
روحه أفتال مسافر . علم نرد الأملح
في الزواج منها : لقد أحبه منذ الفت
النظرة الأولى جاتنا مع حميرها في
إحدى الفنادق . ما را بهم اذا فصح من
أجله احترام الناس لها . مادامت فداها
أن تعدي مستظليا وجسدها وشاها
وأخذ الأستاذ بدر الدين يفت
سجارتها في قلل طاهر الي ان انتهت
حديثها فصاح فيها

— انا عاكلي أعرف آه التي جرى
الليلة دي ٢ عمالة تعني حكاية من هنا وهناك
من هناك وتقلي القديم على الحديث ٢ أنت
مش لاقية كلام تقولي ٢ ولا آه ٢
— والقديم ماله يا بشر ٢ مش يا بشر
— لا مش يا بشر .
— أفتحي دلوقت مش يا بشر ٢

— الناس سمير يا سميرة . أنا لازم أقول
بصراحة . عتيش راجل بفصل كدمري
طويل حمرة . لازم يحيى عليه يوم بعد
وأحنا بعدنا مع بعض من سنين . من سنين
مش سنة ولا اثنين ولا خمسة . من سنين
حمرة ٢ .. كان لازم نخطري آه حيح
يوم . آه

— ولكن ما كاتش بان عليك
حيرت . آخر ليلة قبل ما أسافر كثر الدوار
— آه ١ فقلبي يا بشر ليلة دي
الناس بتغير في يوم واحد . في ساعة واحدة
مش في اربعة اشهر ٢ . وعدت ردفه حمير
بظرة هائلة ثم نخرجت كل ما في في كاس
واشعلت سيجارة أخرى وهي تقول
— طيب بلاش الي قات . خليها لي
الحاضر . أنت دلوقت مع أختي سميرة .
مش كده ٢

ودهنه بدر الدين لذلك فسالها بلها
حول فيها الأسكار

الكتب والصحف والناس

جول رومان

لعل القراء يدركون تلك الحداثة التي تكري التي استقبل بها الكتاب الفرنسي في رومان عند قدومه الى مصر عند طبعة اربعين وما كادت به الصحف المصرية والأجنبية من أعمال الأدبية وبخصوصها كتابه العجيب (الخيار من الناس)

ولقد دار أخيراً بين الكتاب الكبير وأحد الأدباء الفرنسيين حديث طريف ذكر فيه جول رومان كثيراً عن طريقته في الكتابة ورأى في الأدب مهمة الأديب ومما ذكره أنه يقسم الناس عشر شبراً في العلم الى ثلاثة أقسام : القسم الأول وعنده سنة شهيرة يفتقها في العمل المتواصل والجدد العتق متعزلاً عن العامة في أملاكه الخاصة في نورين بعيداً عن ضجة الأصدقاء والمصطفين ... وضجة الطبلون كما يقول وهو يشتغل في هذه السعة الأشهر اثني عشرة ساعة كل يوم . والقسم الثاني وعنده ثلاثة شهور يخصصها في أعداد المؤلفات والتراجم التي يساهم بها في كتابة أعماله الأدبية كما أنه يبين في هذه السعة أيضاً الموضوعات التي ستكون مواد مؤلفاته في العام الجديد . والقسم الثالث من العام وعنده ثلاثة شهور وهو يلقية بنفسها في راحة فكريه وحسبه من هذه السعة الأشهر السابعة وهو يخصص عادة السفر والسياحة

وعند ما سأله الكتاب عن عدد الكتب التي يترجمها كل عام أجاب بأنه يخرج عادة كتابين هما خلاصة تجارب عدة سنين على أنه يعتقد أن قيمة الكتاب ليست في

الاسراع في الكتابة أو الاغناء فيها بل أن أمشي في طريقه هو أن يحسن الكتاب اختيار غير الالتفات الى تفق وتفنن الذي يصفه كما أنه لا يحب ارتداد القاريه الكلام الذي لا معنى له والذي إذا حذف لا ينقص من المعنى شيء ما ثم سأله الكتاب :

— هل تقرأ كثيراً ؟
— بوزارة

— أقرأ الكتب التي تظهر حديثاً .
— أقرأ قليلاً من الكتب . ولكنني أكثر من قراءة الجرائد فأقرأ عنه أوسنة في اليوم . كما أني أقرأ كثيراً من المقالات في الطب والعلوم والفلسفة

وسأله حديثه عن عمله الأدبي الجديد فأجاب بأنه يصرف تماماً لتمام كتابه (الخيار من الناس) على أنه ربما أخرج قريباً قصة مسرحية أو كتاباً عن رحلاته .

كتاب (كفاحي) الأول من هذا

ظهرت منذ بضعة شهور الطبعة الأخيرة من كتاب (كفاحي) الذي كتبه هذا الشاب سبعة في مبدأ الحركة الوطنية الاشتراكية والذي صدر الآن انجيل القاريين . والكتاب كما يعرف القراء طابعاً بالهدوء الى (الريزم) أي الختام العالم الى اجناس يمتاز عن بعضها البعض ثم ادعى أن العصر الأثاني هو أنى العصور وأدكها وأن كل التاجين والعالمية الذين ظهرت في التاريخ لابد من أنه قدسرى في غروبهم الدم الأثاني من طريق الأساطير عن طريق الأم . ولقد دعا هذا في كتابه الى تلبية الدم الأثاني من

العصر الأخرى وأنها في ثانيا اليهود لأنهم عنصر أصوي . وكان العمل العملي الأول لتطبيق فكرته من القوانين بأن لا يجر ثانيا الاكل من كل أثنى العصر ولقد أخرج اليهود من ثانيهم وأصبح يحرم كضيوف على ثانيا بما يكون بموجب قوانين خاصة .

وكتاب (كفاحي) أصبح الآن يدرس في المدارس الألمانية بموجب قانون صدر في يوليو عام ١٩٣٥ وتلقين مبادئه الى الطلاب والطالبات الألمان ليؤمنوا بفروق عنصرهم عن سائر العصور ولتستوعبوا الحظ في اليهود على اعتبار أنهم باعترافهم بالعصر الأثاني يستولون اليه ويحولون عقريه ويولدوا . والكتاب يرسم أيضاً سياسة ثانيا الداخلية والخارجية التي تعلق لثانيا سياستها على العالم أجمع . تلك السياسة التي هي أحررها من غيرها وأظهر على حاشيتها عظام العصر الأثاني هو غير العاصم في نظر هذا

كتاب من ميوزيت الكتاب . وهو كتاب ضخم وليس في الكتاب كما أجمع القراء ما يدل على ثقافة واسعة أو علم تحرير بل أن أهم ما يبرز هو تلك الحرارة التي كتب بها وثقة بالتيقن التي كانت تارة الرجز حار حين كتابته والآمال الواسعة التي كانت تعيش في صدره رغم أن الكتاب كتب في وقت كانت الحركة الوطنية الاشتراكية في خطواتها الأولى . وقد كتبه هذا داخل السجن كما ذكرنا بعد أن مثلت المحاكمة التي قام بها مع انصاره لتطبيق فكرته .

ولكن لم القاريه أهم ما نصته الكتاب من الأفكار التي تنس له قراته

فمن ترجمها الى الفرنسية (١) (٢)
البارسية عن آخر طبعة ظهرت من
الكتاب :

قل حذر عن حقوق العنصر الألماني :
إن فحصرتنا عن العنصرية لا تؤمن
بالمساواة بين العاصرين بل هي تختلف باختلاف
تجربتها أو إعطائها ونحن نعلم بأننا
مدعوين لأن نحقق تلك الإرادة الخالصة
التي تحكم العالم الا وهي انتصار الأقوى
والأفضل وانضاج الاضعف والارذل .
فكبرتنا إذن هي تقدير واعتبار مبدأ
سيادة الطبيعة

إن القوى يجب أن يسود وإن حاولت
هذا القوى أن يتورض منطلقاً من الطبيعة
هي تناقض صرف مع المبادئ التي عليها
توقف وجوده الانساني . اني اعرف جيداً
تلك القوة التي يرددها اليهود بحراً عجيبة
والتي من السهل اثبات سطوتها الا وهي أن
الانسان يطلب على الطبيعة

إن العنصرية الحقيقية تولد مع الشخص
ومن الغالب أن لاكتسب التربية أو التعلم
وما دام العنصر الألماني قد ملك تلك الحكمة
الطبيعية فإنه سوف يكون محارباً حيد
السكرة الأرضية

وقوله عن اليهود
أنهم من أجل أن يغفوا عما فعلوه ويكفوا
صعابهم يتكلمون دائماً عن المساواة بين
جميع الناس دون تمييز بين الأجساد .
والعجب أن عدداً من الأحياء يصدق ذلك
ثم نسمع حين ذلك من السياسة الداخلية
لألمانيا يدعو هؤلاء وجوب أن تكون الحرية
التي تسود ألمانيا هي المهام الرئيسية الألمانية
أنها أسمى شعبة العالم أجمع . كما يدعو
الى منع المرضى بأمراض وراثية من أن
يتناسلوا كذلك اعتبر من الجرائم ضد الأمة
أن يحاول أحد الأفراد السليبين أن يخل
من نسله

أما سياسته الخارجية فهي أفيام العالم

واقامته بفكرة العنصرية وسيادة الجنس
الألماني ثم السعي للحصول على امتلاك يصرح
ليها بضعف السكان في ألمانيا وفي ذلك يقول
(إن الأمة فرنسا من الوجود هو الشرط
الأساسي لاستعداد سكان ألمانيا نحو العرب)
روسيير

يقوم الكتاب الفرنسي جيرار والتر
ببحثهم مستفيض في حجة (موند) الفرنسية
عن روسيير والدور الذي لعبه في الثورة
الفرنسية كدكتاتور تورى . فالواقع أن
روسيير يكاد يكون الوحيد بين زعماء
الثورة الفرنسية الكبرى الذي استطاع أن
يقل دور الزعيم القائد الذي يوجه الجماهير
أن ما يريد سواه إلى الخيام إلى التمر . فلقد
حكم روسيير فرنسا حكماً دكتاتورياً مدة
أثني عشر شهراً من يوليو ١٧٩٣ إلى يوليو
١٧٩٤ ولقد كان أهم ما يميزه عن غيره من
من الزعماء الذين سبقوه في قيادة الشعب
الفرنسي أنه كان الوحيد الذي كان يؤمن
بمسأله حق الامتياز وهو ما دعاه اليه أن
يجوز نفسه إليه بعد



الكتاب الروسي الحالك ايطون تشيكوف
مؤلف قصة (الوحش)
التي قدمت حدة للقراء في هذا العدد

واقامه بدأ روسيير حياته السياسية
عضواً في لجنة الخلاص وكان من أكبر
الدافعين عن الدستور . واقامته بدأت كما
انه كان معروفاً بالقدرة والذكاء والعقل
بالمضائل والقيادى السامية . وحتى الى ان
اصبح عضواً في لجنة الدستور لم يكن شياً
مذكوراً ولم تبدأ شهرته الا في المحطات
الانجليزية للجنة وبعد ما انتهت مهمة لجنة
الدستور أصدر روسيير جريدة باسم
(الدافع عن الدستور) فلم تكن ذات
الانتشار على أنه كان مؤثراً به من فريق
اليعاقبين . وكان مقبلاً الرعب من
أكبر العوامل المؤثرة في سامعية اذا وقف
خطيباً في الجمعية العمومية وبذلك ابتدأت
سلطوته تسود تدريجياً

وجاء يوم ١٠ أغسطس الحالك فاشتركة
فيه روسيير كعادته بقطعة الزانة . بالرغم
أنه لم يكن من المرحضين على المباح . وشعر
روسيير من ذلك اليوم بأن اللسكية في
فرنسا يجب أن تلغى وإن فرنسا وقد
خلفت بها الاخطار من كل جانب اصصحت
في حاجة الى دكتاتورية تورية يكون هو
على رأسها . مع أنه كان يردد قائل :
(ان من يحاول إقامة دكتاتورية يصير غائماً
لوطنه ويستحق عقوبة الموت)

على أن كل هذه العبارات الزانة زالت
مع الأيام بدأ روسيير بعد العدة لاسقاط
اللسكية حتى تم له ما أراد . ولم تكن تخطي
بضعه أسابيع حتى كان روسيير ذلك
العضو اللعين في لجنة الخلاص وصاحب
جريدة (الدافع عن الدستور) والقائل ان
كل من يحاول إقامة دكتاتورية يجب أن
يصحكون جزاءه الاعدام . أصبح هذا
الشخص دكتاتور فرنسا المطلق والحاكم
بأمره في شعب لم يحف بعد دساره التي جرت
في سبيل الحرية . وبإلها كانت دكتاتورية
عامة كتكتير من الدكتاتوريات بل أن
مئات وألوفاً من الضحايا البريلة التي
كان يحتفل كل يوم بشيعة الى مساحة
الاعدام طويلاً مدة الأثني عشر شهراً التي
سار فيها حكم روسيير بعملياً شر انواع
الدكتاتوريات التي عرفها التاريخ

الثقافة الموسيقية العامة وما يرجي لها في مصر

مهرت مع الدكتور محمود المصطفى

مفنى الموسيقى بوزارة المعارف

وضعت الجامعة في ضمن برامجها في هذا الحاضر أن تتحدث مع بعض الشخصيات البارزة في مختلف النواحي الثقافية التي تقوم عليها الحياة الفكرية في الوقت الحاضر وقد طلبنا إلى حضرة الدكتور محمود المصطفى مفنى الموسيقى بوزارة المعارف العمومية وللشرف على العهد الشكلى للموسيقى العربية أن يتحدث إلينا عن مكانة الثقافات الموسيقية في نهضة الشعوب وما يرجي لها في مصر فنفضل بالبيان الآتي :
الثقافة الموسيقية ركن أساس في الثقافة العامة في ميزان الحضارة الشعوب ومدنىها والى حيث تعدد مدنية واضحة وشعبا متفقا لابد واجد نصيب الشعب من الثقافة الموسيقية وانما هو وان التاريخ يقرر تلك الحقيقة في جميع عصوره فالحق القديمة وفي مقدمتها فنون المصريين والأفريقى كانوا يؤثرون نهبة الشعب بالموسيقى على كل ما سواه ومن فرائضهم ما يجعل تعلم الموسيقى الزاميا على الشرق في سن معين وإذا ما انقلبت إلى مدينت العصور الوسطى نهضت حضارة الاندلس مثلا فتعدى الثقافة الموسيقية في الشعب كما ترى الحال كذلك في العصور الحديثة في مدينت ممالك الدرجة الأولى في أوروبا كإيطاليا وألمانيا وفرنسا وإيطاليا وغيرها ..
ولقد ظلت الموسيقى في مصر الحديثة تحت اداء لموسيقى بطراليا شغرا ولا ينفك الناس بين العلوم والفنون الترة الثلاثة بها ولا تعدم صناعة شرفة حتى لا يحرم نهضة المصرية الباركة لمخط مصر

خطي مربعة موقفة تتأوت جميع مراتب السلام وانجبت رغبة الشعب انماها فورا نحو استكمال ثقافته فتمثلت لنا أمنية عالية طالما نرغبنا تطبيقها عند حين ومن أن تال الموسيقى ما يستحق من كرامة حتى أصبحت الآن فنا يتنافس في تعلمه والآباء بأصوله وقواعده في وأصبحت بعد جرمها عاما من ثقافة الشعب وطالب يدرس بالمدارس المصرية الى جانب العلوم الأخرى فلم له الحكومة المعاهد والفرقانات لما تعلمه من أن تنظيم الموسيقى من أقوى مظاهر الحضارة في الأمم وتقبل عليه القوم عليه حماسا وتعلما ..
وعظما لانا في مائة الرحلة فانه يعين علينا مضاعفة الحظوة وان تكون شديدي التحري في توجيه تلك الحركة الموسيقية بما يلقى والعبارة التي يرسلها من تطبيق الشعب

ثقافة "قبة" مسجدة وليس ذلك بالأمر الجليل كما يظن في بادية الأمر لأنه لم يهتف على جهود فرد واحد أو هيئة بل قدما في على تصاهر هذه جهود وتكامل هذه هيئات لابد من انماها في النهاية ..
هناك الهيئة القومية في وزارة المعارف الشرفة في المدارس ومعاهد الموسيقى على هذا النوع من التعليم قد وضع القانون بها نصب العيون تنفيذ برنامج معين لأعداد الفتن اعدادا خاصا بضمن تطبيق الأمل الذي طمع اليه وانك بعد تعلم الموسيقى في المدارس يمشي مع أحدث اماليب العربية الموسيقية مع الاحتفاظ دائما بالطابع القومي الى أحدثي . وقد ابدت الموسيقى ضمن جداول المخصص المقررة وأصبحت مادة

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التجميل

عثمان بك نوري السكيماوى

بالموسيقى وشغوت بك مصر والاسكندرية سوق القديرات بسوق الخياط
كولونيا فخورة — روائح زكية ثابتة — كريم فوريانز كيا خاص لثبات
لنعم الفترة ولازلة الشفق — كعمل ليل الاستامبولي جمال وصحة وحيون
ماء العروسة وماء الخيال مائل في بلقي عن البودرة والحرر

أسعار خصومية الجملة تليفون ٥٠٦٧٨

الراعية في جميع سائر رياض الأطفال ومدارس
الثلاث الابتدائية بالمطر المصري ومعهد
التربية للبنات . وسير الوزارة في خطة تعميم
الموسيقى في سائر المدارس الأخرى بما
يحد به .

وهناك معاهد الموسيقى تقدمها للعلم
المسكى للموسيقى العربية ولا يخفى عظم
المعبد اللقى على باقي الفنانين بأمر تلك
المعاهد لهم مقام الزيادة في تنمية المسكنة
الموسيقية الوطنية وتخرج فنانين مختصين
للموسيقى يعرفون ساحة الشعب المصري
بعد أن يكون قد تم لهم دراسة للموسيقى علما
وقد دراسة صحيحة وحيث يصح أن
يقال عن موسيقاهم أنها تنفذ من القلب
إلى القلب .

وهناك دور المسارح والسينما وتعد من
مدارس الشعب لما تعرض فيها من نبرات
الفرح
وإن لم نلاحظ أو تلك الدور بعلاها فما

يردده الناس من أغانيها وموسيقاها بل أنها
تتحكم في ذوق السواد الأعظم من الجمهور
وتدخل عليه مباشرة من الغير والتدليل .
وإن مجرد زيادة المرحلات من مجاورين
منها مما يخلق لكافة المعرفة الشبان بينا
فما تعرض فيها من الموسيقى بل ما يفيض
دليلا على أنه ليس لها في مجموعها برنامج
موسيقى معين أو غاية فنية موحدة يرمى
لتحقيقها أصحاب هذه الدور وذوي النفوذ
فيها وهم الأسماء على هذا الشعب الناضج
في عقولهم واجب رعايته ودوام عهده في
أول مراحل نموه ومعاونته على تربية ذوقه
تربية وطنية وقيادته في ثقافة الفية قيادة
أمية تحفظ له طابعه القوي وتحميه عن
كل ما من شأنه إضعاف هذا القناع
أو إفساده .

وهناك عامل هام لا يغفل أثره في ثقافة
الشعب عن العوامل المتقدمة إن لم يندم جميعا
ذلك هو الراديو إذ أن الموسيقى تنقل

وتعد في الأداة اللاسلكية أكثر من
ثلاثة أرباع الزمن القصص المسموعة الأداة
العامه لذلك تكون تلك الأداة حصة العامة
إذا أخذت لها وجهة فنية معينة بغاية ترمى
لتحقيقها كما تكون عظمة الخطر إذا لم
يكن لها برنامج معين وتركها فيها لتتبع
قيادة فساد أن لا تأخذ من الأداة الموسيقية
مجرد لغو وسليبه وهذا ما لا رجوع .

وهناك أداة الموسيقى عن طريق
استخدامات الفونوغراف ولا يخفى عظم أثرها
في ثقافة الشعب .

لكن أم القواص التي تحكم في الثقافة
الموسيقية للشعب وحل أنه لا بد من عاونه
وإتقانها في الغاية حتى يتحقق الأمل الذي
نطمح إليه جميعا وهو أن نهيم للشعب
ثقافة موسيقية قوية صحيحة .

والى هنا شكرت الدكتور المحسن على
الأدلاء إلى يده المعلومات القيمة راجيا
لمجهود التوفيق والنجاح
مصطفى غيث

٣٠ قرش بدل من ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في

الجب

بناسبة زيادة حجم المجلة هذه الزيادة الخاصة والدخل نظام السكك التي إلتصقتها تم التعديل هذه لقراءة تعطين إدارة
الجامعة أنها تقدم امتيازاً كبيراً لراغبي الاشتراك وذلك بأن يحصل ثلاثين قرشاً عن سنة كاملة بشرط أن يحصل طلبات

الاشتراك قبل آخر أبريل سنة ١٩٣٤

سارع إلى إظهار هذه الفرصة حتى تحصلت أعداد الجامعة بنظام مدة سنة في مقابل ثلاثين قرشاً فقط



رحلة يوسف

وأخيراً تحقق لمس الاشاعات ولم يستطع يوسف ومن الغاء في منزله للتواضع بمدينة اللاذقية يلعب الطائرة ١٠ وبعد الورود الحمراء التي تمتعت في قصاري الزرع - كما أنه لم يعمل شغل رئيس تحرير (الجامعة) طالباً أصول القسم للسرحد الذي حكم الزمن على يوسف أنت يقوم بحريته - ومستعجلاً لك الأصول بدقت الطيفون القواليه .. لم يستطع يوسف احتمال كل ذلك فالتزم العودة الى العمل - ووقع اتفاقاً مع معهد المخطوطات الفلسطينية بعد أن دفع له التعهد مبلغاً على الحساب ..

ولم نكد نحقق لك الاشاعات ونصبح حليفة والتمه حتى أفل بعض مثل ومثلات الاتحاد برضون خدمتهم - والحق يوسف - كما سبق أن ذكرنا - مع حسن رياض وفردوس حسن وعلى رشدي وروحيه خالد وتوفيق صافي ومحمد حجازي وشط يوسف الى استطراح جوارات السفر واخذ يتردد على الفصيلة القرنية التي حالته بضع عشرة جنيتات تأمين عن كل مثل ومثله ..

وبادت بعض الاشاعات تهمس بأن هناك بعض الجهات التي لم توافق على هذه الرحلة من التي ساعدت على وضع العرائيل لدى السلطات المختصة

اليوم الصيفي

وما دنا قد أشرنا في العدد الماضي وفي هذا العدد الى عروسة يوسف فيجب أن

نشير الى ما جزم عمله في مسرح مد يترميمين الصيفي عقب عروسته من رحلة فلسطين فانه بدأ هذا الأسبوع بوقوع اتفاق مع فرقة راقيين ورافعات اجنية مؤلفه من ١٠ شخصاً سوف يستخدمهم يوسف في إخراج بعض الاوبرات القديمة - مثل (كرمن) (وماهة) على أن يخلع يوسف ويقتصر على كمثل المزمرة نفسها - أي موضوع القصة الأصل -

وسيداً يوسف مؤتمه الصيفي قصة وضعها بعنوانها (صندوق الدنيا) من نوع (تخاطب القامره) - وربما أخرج بعدها خليل الاقباس للسرحد قصة (حياة الطلام) التي نشرت أخيراً في (كتاب ٨ يوليو) - والحصل اننا ساحة كتابة هذه السطور أن فرقة رمسيس سافرت في قطار الساعة السادسة مساء الاثنين



أمه شكي

اعانات جديدة

أذاعت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي بيان الاعانات الجديدة التي قررها سائر وزير المعارف متعباً للفرق التمثيلية وقد خص فرقة اتحاد الممثلين ١٠٠ جنيه .. وتطلعت رقب أبطال وطلات المسرح انصري الى احسانة الممنوحة .. وفرد احد اعلام سابقه الى باب الوزارة ثم عاد يقول القبع بكرو .. وطالت رقب صدمي نصيباً في الاعانة كورتولكنهم انما عا

استنى لغاية ما دفع للمستخدمين فله ورغبته اصيماً الى حاجتها الأيمن ثم قالت - مستخدمين ايه والفر ١١ ايش ادفع للمستخدمين التي عتدي وأنا عيش لاقه فوس أروح بها ؟

وعرضت برعاية الاتحاد والرمالك والمحفلات الفرحاً ببعض أنت تكون (برمادونا) برتبه شهرى أنت .. ولا لاحظوا على الأفراح أن نظام الاتحاد يقوم على أساس الاشتراكية الأسباحتهم - ليه اهو الحى ليرضى اليكاست؟ ايشعن هو بماهية .. أنا ما اقدرش على القلوس لشرهوى - اما واحدة عتدي مصاريف ولا يراى افراح رقب صدمي معروضاً على مجلس ادارة الاتحاد للتصلي فيه

زواج عباس فارس

وعباس فارس - كما هو معلوم - هو احد أبطال فرقة اتحاد الممثلين - واحد الذين تردد ذكر اسمهم التامجر كالأضام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰



۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰

۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰

Handwritten text in Persian script, consisting of several lines of prose.

است دراک

Handwritten text in Persian script, consisting of several lines of prose.

عرب و فارس

Handwritten text in Persian script, consisting of several lines of prose.

مشكلة الملك جرج المصري

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

△

[illegible]

ج ۱۲
 لا محذور و صومها شد گناه
 ج ۱۳
 ج ۱۴
 ج ۱۵
 ج ۱۶
 ج ۱۷
 ج ۱۸
 ج ۱۹
 ج ۲۰
 ج ۲۱
 ج ۲۲
 ج ۲۳
 ج ۲۴
 ج ۲۵
 ج ۲۶
 ج ۲۷
 ج ۲۸
 ج ۲۹
 ج ۳۰
 ج ۳۱
 ج ۳۲
 ج ۳۳
 ج ۳۴
 ج ۳۵
 ج ۳۶
 ج ۳۷
 ج ۳۸
 ج ۳۹
 ج ۴۰
 ج ۴۱
 ج ۴۲
 ج ۴۳
 ج ۴۴
 ج ۴۵
 ج ۴۶
 ج ۴۷
 ج ۴۸
 ج ۴۹
 ج ۵۰
 ج ۵۱
 ج ۵۲
 ج ۵۳
 ج ۵۴
 ج ۵۵
 ج ۵۶
 ج ۵۷
 ج ۵۸
 ج ۵۹
 ج ۶۰
 ج ۶۱
 ج ۶۲
 ج ۶۳
 ج ۶۴
 ج ۶۵
 ج ۶۶
 ج ۶۷
 ج ۶۸
 ج ۶۹
 ج ۷۰
 ج ۷۱
 ج ۷۲
 ج ۷۳
 ج ۷۴
 ج ۷۵
 ج ۷۶
 ج ۷۷
 ج ۷۸
 ج ۷۹
 ج ۸۰
 ج ۸۱
 ج ۸۲
 ج ۸۳
 ج ۸۴
 ج ۸۵
 ج ۸۶
 ج ۸۷
 ج ۸۸
 ج ۸۹
 ج ۹۰
 ج ۹۱
 ج ۹۲
 ج ۹۳
 ج ۹۴
 ج ۹۵
 ج ۹۶
 ج ۹۷
 ج ۹۸
 ج ۹۹
 ج ۱۰۰

[illegible]

وكانت جبهة هذه الحملات المرمية
وبالا على السرح فقد أصبحت المرمية
للاستفادة من هائلات الأثر والنفقات
على ظهره كما أنها حصص من هذه المبالغ
في ظهر الجمهور . . .

[illegible][illegible]

١٠٠٠ على حد سب عشر
 بحسب الرواية الخراء وهو ارق
 الاثنية الرومية وهذا اللند كبر جدد
 اذ قبس من حاز هذا الوسام من الرجال
 ولعل ثاقه أسره القنرة السابعة عد
 سابع في كل رومية هو أسم امرأة
 ملك مره في كروستيا
 الوسمه اذ لم ادخل في أي مكان
 أو منزل في روسيا كلها الا واحد صورة
 هذه امرأة معدنه في حديد حصه
 وحدها في صورة
 وقد عرفت من حصه

الدراسات الدولية

١٠٠٠٠ طاب
علم تطويع ما عجب المصلحة وعدد مشركي من هذه الاشياء حتى الآن - أي
الحكومة في أوجدها في هذا العالم في

خدمت کے لئے ان مدارس العظمیٰ فرمے جس سے تحصیلِ علم کی طرف توجہ
شعاع ہو رہی ہے۔ علیٰ طریقہ کمالیہ العمل الہدیٰ لیل الیہ و سبیلہ کہ
سب سے پہلے اس مدرسہ میں داخل ہونے والوں کو تعلیم حاصل کرنی چاہئے
جو ان کے لئے ایک نیا دور ہے۔

رد المحتاج في هذه الحقايق كتب الأثر في طلب الاستعلامات
ثانياً في لزوماً يمكن هذا الخطوة الأولى في طريق

في طلب الاستعلامات

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17 Shama Mahakh Cairo



ایمان اشعبد
قیدیا



عبدالله محمدی

الحمد لله

مفتاح موسمی

مدرسہ اسلامیہ و ادرارہ

الاستاد محمد عبد الوہاب

.....

شركة مصر لعموم التأمينات

أحدى مؤسسات _____ ك مصر

رأس ماله ٢٠٠.٠٠٠ جنيه مصري

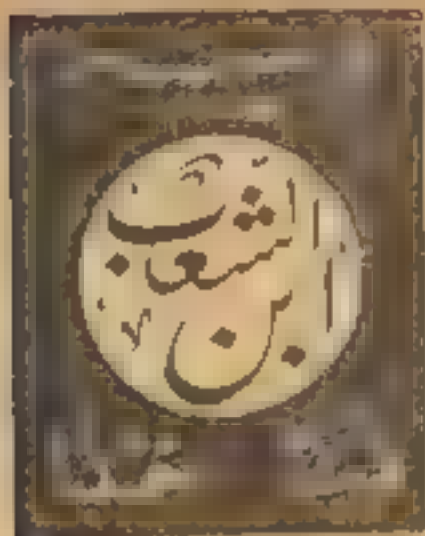
مستشار ماليين مصر ١٩٥٠

أمنو الدين ————— ا تحفظون

أموالكم ————— داخل بلادكم

لندن في ١٦ ابريل سنة ١٩٢٩

واحد بعدد اثنان



الصباح

سہ ماہیہ بینا عصر

استدأ من الاثنين ١٦ الى الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥



حصہ کی کمی

21

حرف و ادب

1115

المجلد الحادي عشر من تاريخ مصر

المؤلف . والمخرج . . . وممثل . وفي نسخة القصص السبعة



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

لا حظ في هذه الحجة
 في هذا المقام لا بد من
 حجة على هذا المقام
 في هذا المقام لا بد من
 حجة على هذا المقام
 في هذا المقام لا بد من
 حجة على هذا المقام
 في هذا المقام لا بد من
 حجة على هذا المقام



هاتف كواليس التاريخ

عزاد كيف.. صاحب الهدى..!

الحق في الله

— منها ان يخرج من الصورة ، **هم**
منها ان يكون حروجه ارجها الى روحه

[illegible][illegible]

وكتب علي هذه الخوذة باسمي لا
يخضع فيها الشاب العاشق عن مراسلة
محدثاتها فكانت أقوامه لم ينجح
في ذلك في يوم من الأيام
فكتبه من ذلك من حاله
فكتبه من ذلك من حاله
فكتبه من ذلك من حاله
فكتبه من ذلك من حاله

• خبر سببه لا مکتوب
الای حواری الرجل الذی وهته قلب واه
لا راحه لها معها عجب عنه کیومیه الہ
حب لانه سمعت فی من حبہ
+ مع تر - کلمہ حقن + کتاب حس
+ نہ نہ - نوح نہ جید + شادخت
مدرس احادیث و فروع دین و حدیث و احادیث



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۶. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۷. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۸. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۹. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۱۰. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten manuscript page from the 'Mushaf' collection, featuring dense Arabic script in two columns. The text appears to be a religious or historical document, possibly related to the 'Mushaf' mentioned in the title. The handwriting is elegant and characteristic of the Ottoman period.

حصاة رتيبه و حصاة رشدي

روایه جدید

دعوت و احسان

مجموعہ اول : شاعرانہ ، تاریخی ، علمی ، ادبی

[illegible]

و نه افسان او حقه

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2}$

۱۵۵۵
 ۱۵۵۶

سيدما فؤاد داركم المصرية المحمة

الشركة المصرية « في مصر » . قدم قريبا جدا
على لوحة سدما ر يومف اكر رواية مصرية عائية اطقة

ابن الشعب

للجمن الساطع سراج مير وأمنه مكيب



وشاره يواكم

عمر ونسي

حسن السرودي

عبد الحميد كي

مري مدب

حسن كمال

حبيب اراجبه

مع

جميل عزت

ورقة من اكر

الهوس مقين

بديعة مصابي وهاري فليمج

۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتایج
 ۶. بحث و نتیجه‌گیری
 ۷. منابع
 ۸. پیوسته‌ها
 ۹. فهرست
 ۱۰. تذکره
 ۱۱. مکاتیب
 ۱۲. مخطوطات
 ۱۳. کتابخانه‌ها
 ۱۴. مجموعه‌ها
 ۱۵. سازمان‌ها
 ۱۶. انجمن‌ها
 ۱۷. مجلات
 ۱۸. روزنامه‌ها
 ۱۹. کتابخانه‌های دیجیتال
 ۲۰. سازمان‌های بین‌المللی
 ۲۱. انجمن‌های بین‌المللی
 ۲۲. مجلات بین‌المللی
 ۲۳. روزنامه‌های بین‌المللی
 ۲۴. کتابخانه‌های بین‌المللی
 ۲۵. سازمان‌های محلی
 ۲۶. انجمن‌های محلی
 ۲۷. مجلات محلی
 ۲۸. روزنامه‌های محلی
 ۲۹. کتابخانه‌های محلی
 ۳۰. سازمان‌های تخصصی
 ۳۱. انجمن‌های تخصصی
 ۳۲. مجلات تخصصی
 ۳۳. روزنامه‌های تخصصی
 ۳۴. کتابخانه‌های تخصصی
 ۳۵. سازمان‌های علمی
 ۳۶. انجمن‌های علمی
 ۳۷. مجلات علمی
 ۳۸. روزنامه‌های علمی
 ۳۹. کتابخانه‌های علمی
 ۴۰. سازمان‌های فرهنگی
 ۴۱. انجمن‌های فرهنگی
 ۴۲. مجلات فرهنگی
 ۴۳. روزنامه‌های فرهنگی
 ۴۴. کتابخانه‌های فرهنگی
 ۴۵. سازمان‌های اجتماعی
 ۴۶. انجمن‌های اجتماعی
 ۴۷. مجلات اجتماعی
 ۴۸. روزنامه‌های اجتماعی
 ۴۹. کتابخانه‌های اجتماعی
 ۵۰. سازمان‌های اقتصادی
 ۵۱. انجمن‌های اقتصادی
 ۵۲. مجلات اقتصادی
 ۵۳. روزنامه‌های اقتصادی
 ۵۴. کتابخانه‌های اقتصادی
 ۵۵. سازمان‌های سیاسی
 ۵۶. انجمن‌های سیاسی
 ۵۷. مجلات سیاسی
 ۵۸. روزنامه‌های سیاسی
 ۵۹. کتابخانه‌های سیاسی
 ۶۰. سازمان‌های حقوقی
 ۶۱. انجمن‌های حقوقی
 ۶۲. مجلات حقوقی
 ۶۳. روزنامه‌های حقوقی
 ۶۴. کتابخانه‌های حقوقی
 ۶۵. سازمان‌های پزشکی
 ۶۶. انجمن‌های پزشکی
 ۶۷. مجلات پزشکی
 ۶۸. روزنامه‌های پزشکی
 ۶۹. کتابخانه‌های پزشکی
 ۷۰. سازمان‌های مهندسی
 ۷۱. انجمن‌های مهندسی
 ۷۲. مجلات مهندسی
 ۷۳. روزنامه‌های مهندسی
 ۷۴. کتابخانه‌های مهندسی
 ۷۵. سازمان‌های هنری
 ۷۶. انجمن‌های هنری
 ۷۷. مجلات هنری
 ۷۸. روزنامه‌های هنری
 ۷۹. کتابخانه‌های هنری
 ۸۰. سازمان‌های ورزشی
 ۸۱. انجمن‌های ورزشی
 ۸۲. مجلات ورزشی
 ۸۳. روزنامه‌های ورزشی
 ۸۴. کتابخانه‌های ورزشی
 ۸۵. سازمان‌های علمی-تکنولوژی
 ۸۶. انجمن‌های علمی-تکنولوژی
 ۸۷. مجلات علمی-تکنولوژی
 ۸۸. روزنامه‌های علمی-تکنولوژی
 ۸۹. کتابخانه‌های علمی-تکنولوژی
 ۹۰. سازمان‌های فرهنگی-تاریخی
 ۹۱. انجمن‌های فرهنگی-تاریخی
 ۹۲. مجلات فرهنگی-تاریخی
 ۹۳. روزنامه‌های فرهنگی-تاریخی
 ۹۴. کتابخانه‌های فرهنگی-تاریخی
 ۹۵. سازمان‌های اقتصادی-سیاسی
 ۹۶. انجمن‌های اقتصادی-سیاسی
 ۹۷. مجلات اقتصادی-سیاسی
 ۹۸. روزنامه‌های اقتصادی-سیاسی
 ۹۹. کتابخانه‌های اقتصادی-سیاسی
 ۱۰۰. سازمان‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۰۱. انجمن‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۰۲. مجلات اجتماعی-فرهنگی
 ۱۰۳. روزنامه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۰۴. کتابخانه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۰۵. سازمان‌های علمی-اقتصادی
 ۱۰۶. انجمن‌های علمی-اقتصادی
 ۱۰۷. مجلات علمی-اقتصادی
 ۱۰۸. روزنامه‌های علمی-اقتصادی
 ۱۰۹. کتابخانه‌های علمی-اقتصادی
 ۱۱۰. سازمان‌های فرهنگی-اقتصادی
 ۱۱۱. انجمن‌های فرهنگی-اقتصادی
 ۱۱۲. مجلات فرهنگی-اقتصادی
 ۱۱۳. روزنامه‌های فرهنگی-اقتصادی
 ۱۱۴. کتابخانه‌های فرهنگی-اقتصادی
 ۱۱۵. سازمان‌های اجتماعی-اقتصادی
 ۱۱۶. انجمن‌های اجتماعی-اقتصادی
 ۱۱۷. مجلات اجتماعی-اقتصادی
 ۱۱۸. روزنامه‌های اجتماعی-اقتصادی
 ۱۱۹. کتابخانه‌های اجتماعی-اقتصادی
 ۱۲۰. سازمان‌های علمی-فرهنگی
 ۱۲۱. انجمن‌های علمی-فرهنگی
 ۱۲۲. مجلات علمی-فرهنگی
 ۱۲۳. روزنامه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۲۴. کتابخانه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۲۵. سازمان‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۲۶. انجمن‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۲۷. مجلات فرهنگی-فرهنگی
 ۱۲۸. روزنامه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۲۹. کتابخانه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۳۰. سازمان‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۳۱. انجمن‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۳۲. مجلات اجتماعی-فرهنگی
 ۱۳۳. روزنامه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۳۴. کتابخانه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۳۵. سازمان‌های علمی-فرهنگی
 ۱۳۶. انجمن‌های علمی-فرهنگی
 ۱۳۷. مجلات علمی-فرهنگی
 ۱۳۸. روزنامه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۳۹. کتابخانه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۴۰. سازمان‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۴۱. انجمن‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۴۲. مجلات فرهنگی-فرهنگی
 ۱۴۳. روزنامه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۴۴. کتابخانه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۴۵. سازمان‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۴۶. انجمن‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۴۷. مجلات اجتماعی-فرهنگی
 ۱۴۸. روزنامه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۴۹. کتابخانه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۵۰. سازمان‌های علمی-فرهنگی
 ۱۵۱. انجمن‌های علمی-فرهنگی
 ۱۵۲. مجلات علمی-فرهنگی
 ۱۵۳. روزنامه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۵۴. کتابخانه‌های علمی-فرهنگی
 ۱۵۵. سازمان‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۵۶. انجمن‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۵۷. مجلات فرهنگی-فرهنگی
 ۱۵۸. روزنامه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۵۹. کتابخانه‌های فرهنگی-فرهنگی
 ۱۶۰. سازمان‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۶۱. انجمن‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۶۲. مجلات اجتماعی-فرهنگی
 ۱۶۳. روزنامه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۶۴. کتابخانه‌های اجتماعی-فرهنگی
 ۱۶۵. سازمان‌های علمی-فرهنگی
 ۱۶۶. انجمن‌های علمی-فرهنگی
 ۱۶۷. مجلات علمی-فرهنگی
 ۱۶۸. روزنامه‌های علمی-فر

177

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

صلاح السيلان
في ٢٤ سنة
الديار
بعبادة المكنوم
برهان

[illegible]



على مائة المضا -

278 23 1 1

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الاعمال الرياضية

في طريقنا الى زرين

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

مشكورة، لكن مصر وعصرى لم تكن

تتبع في عهد الخديوي سعيد ولا
في عهد الخديوي إسماعيل ولا
في عهد الخديوي توفيق ولا
في عهد الخديوي عباس

ولا في عهد الخديوي سعيد
في سنة ١٨٩٦ (ثاني الأولياد
الأول) في ١٢ أيار، ثاني عهد عباس
في سنة ١٨٩٦ (ثاني العهد) في ١٠ ثوان ٣
في ١٠ من أيلول

في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول
في ١٠ من أيلول

وكذا (فلان) الإنجليزي قطع مساه
٨٠ من سنة ١٨٩٦ في عهد ١١ ث
٢٠ في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث

في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث

في سنة ١٨٩٦ حيث قطعها في مدة ٢٠ ث
في ٢٠ سنة ١٨٩٦ في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث

في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث

في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث

في عهد ١١ ثوان ١١ ث

في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث

في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث
في ١٠ ثوان ١٠ ث

في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث
في عهد ١١ ثوان ١١ ث

في عهد ١١ ثوان ١١ ث

خدييه العدد

١١٧ من القامه

في الكتاب المرحى

الانجليزى

بالبرسوى

الحزب
البرسوى



العصامي !..

العصامي !..

العصامي ..

هي السراية المصرية بألبان السرد محل بحور شمس
والتي ستمثل

فرقة اتحاد الممثلين

ابتداء من يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ مساء تمام

مسرح الهمبرا

بلاشی

المبيوع بالقطاعى
يسقرا بحمدك

بلا تھی

أحسن البضائع
وأحدث الواردات

بلا تھی

[illegible]

علاج السعال

في ٢٠ سنة

الديبيري

بجادة الدكتور

برهان

رأى المرحوم في

کتاب ۸ یونس و موعده حیرت خداداد

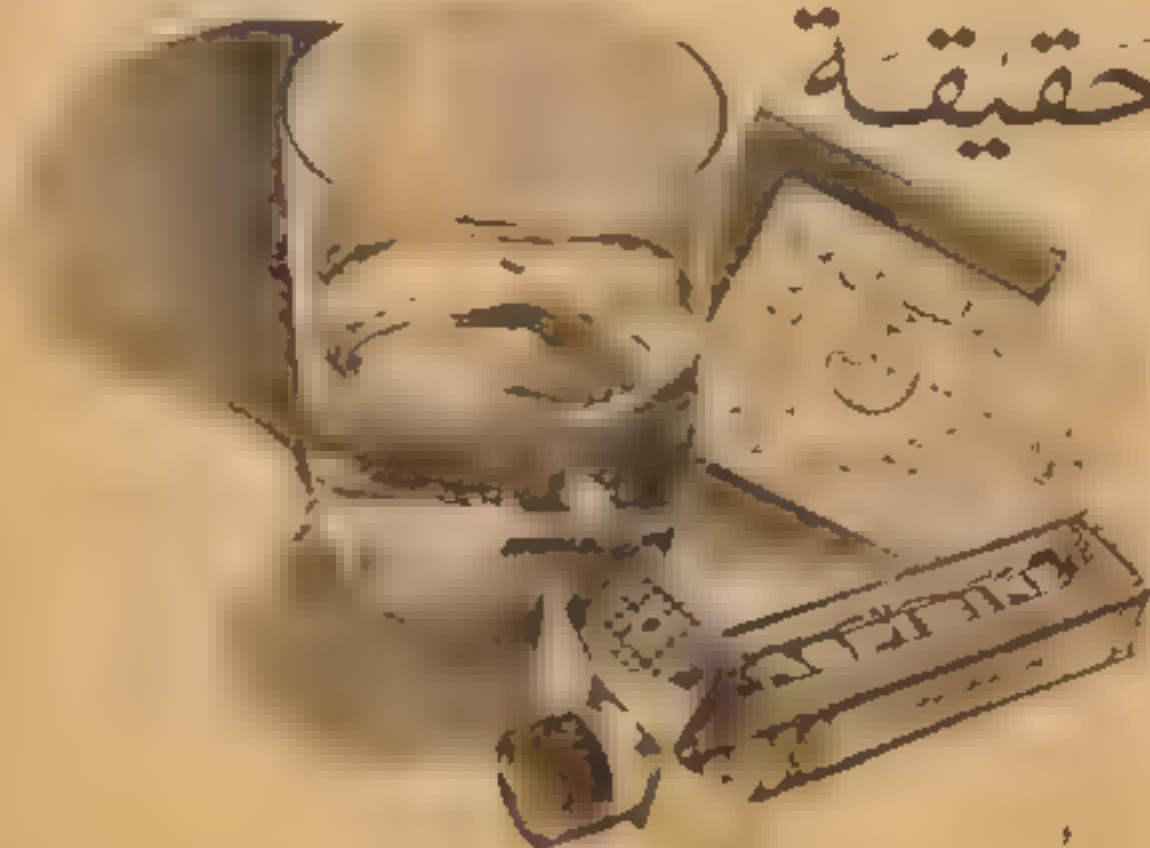
1880

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

محمد بن ابراهيم

[illegible]

حَقِيقَةُ



الأسبيرين نيزل الألام



« إن ما مدني هذا كورب من هذا، وأشعره بعد نفسي من الشعور السريع ذلك
 الشعور الصريح، إذ لم ألاحظه من هذا، وإذ ألقاه بعد ذلك من هذا
 كورب من هذا، بعد ما فيه في هذه من الأسبيرين، فبعد من أن يكون في المال

الوكلاء: اخوان جرين
 بصر والتمسكت به



أطلب مستحضرات
 لتضمن المفعول

محبوب و ماحرہ و محرمہ
الی کتب تا ۲

ق ن م ج م ع ل ب و د ص ح ط ي ع م و ك ه
وا ح ح ي ا ط ف و ا ح د ص ر ع ي ر ط ح
ا د ه د ا ي ح ص ر ح
د ا ب ط ط ح ا د ف ا ن
ا ط ر ي و ح و ا
ح ا ي ا ن ه ا ر ح ص ا ن ا م ا م
ي ص ب و ا ن ح ط ف
ا د ه د ا ي ح ص ر ح
ق ن م ج م ع ل ب و د ص ح ط ي ع م و ك ه

[illegible]

مرتبہ شدہ آئی اے ایس ایم ایس

وهي تتبره وحده في المرفأ وراسه
واحتت القصبه للبره لأوى في حاسه
شبهه الظفر والصرفه حوت هضج المرفه
جبه ودهاب ووقفت في الناضه بوضع
ضيقه القديم وهو يسير في الطريق مع
عيره من المساره يحكي ما به الاضطراب
وشرح حب في تلك البرهه الوجوه تلك
الاعوام الخفيه التي قصتها المرحله
حده حتى توه والمادة تقدمها رب اعوم
البحر مرفه واحده اعظم في ربح
وحيث فيها ان ذلك في اصلاح حبه في
بهرت وخصه بحده دورا هاللا
ولكن تتبره هاهم مع ذلك
في مفسده ربحه

و اجتهاد ای ذیولاب التیاب الادی احصا

واحد بعدد ثلاثين

احكام شهدائهم

من السنة

طبع مطبعة الجامعة

جَمْعُ كَلِمَاتِ الْأَسْبُوعِ

الحب المطهر !!

مقدمة

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد كنت قد كتبت

في كتابي السابق

الحمد لله

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

والصلاة والسلام

على من لا نبي بعده

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠



۳ مساحت کرب

تو کالون

مربع



۲۰۰۰ حائره شیب ۳۵۰ حسب

مربع

در این طرح سه ستون قرار دارد که در وسط آن یک پدیمنت قرار دارد. ارتفاع ستون مرکزی از ستونهای کناری بیشتر است. این طرح در یک چهارچوب مستطیل قرار دارد.

در این طرح سه ستون قرار دارد که در وسط آن یک پدیمنت قرار دارد. ارتفاع ستون مرکزی از ستونهای کناری بیشتر است. این طرح در یک چهارچوب مستطیل قرار دارد.

سينما النصر (تريومف) « ١٩٣٤ »

في حيدرآباد في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٤

رواية

أولمقر يوسف

مكتبة



في حيدرآباد
في ٢٣ من شهر
ربيع الأول سنة
١٣٥٤

في حيدرآباد

مكتبة

في حيدرآباد في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٤

قريباً

في حيدرآباد في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٤

في حيدرآباد في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٤

في حيدرآباد في ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٤

اثر الحب في التخليد ميوته لاديه:

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انه في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الا فرى صياحا بغير تيا سياح
النفقات المنيه بمحضر المحرطك اوراقهم
ظويا البحار بالشيا عاذا للحكم مرة ٥٥٢٩
سنة ١٩٣٣ القضا الجزية وقه مبلغ ١٨٥٥
قرش صاغ بناء على طلب حسان افندي
محمود مهديس به علة الطوق
عمل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع عمار شرة تاية
محكمة الجزية الجزية الاعلى
في القدية ن ١٥ سنة ١٩٣٤
انه في يوم الاربعاء الموافق ٩ مايو سنة
١٩٣٤ الساعة ٨ الرنكي صياحا بمرات
الحكم بغير الجزية
سياح العمار الا كى ياه منه المزايد
الطلب ملك عمار لمطر مياود السكا لمعظم
بشارع منصور ن ٥٠ رقم مامين
بناء على طلب حضرة ميم افندي اسحق
المقيم بمصر ومصلحة العمار مكتب حضرة
الاستاذ يوان افندي ملامه اعلم بشارع
المتاح ن ٣ مصر

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر
من محكمة الجزية الجزية الاعلى بتاريخ
١٣ يناير سنة ١٩٣٤ في القضية ن ٩٥ سنة
١٩٣٤ المسجل بمحكمة مصر الاعلى في ١٠
يناير سنة ١٩٣٤ تحت رقم ن ٦٩ سنة ١٩٣٤
مصر القاضى نزع الملكية من العمار الا كى
ياه بعد تمام الحكم بمحكمة قاضي الجزية
الاعلى في القضية ن ٢٥٧٦ سنة ١٩٣٣ وقه
لمبلغ ٦٦ ج و ٣٣٠ م خلاص رسم الشهادات
وما يستحق من المصارف بمن اساس قدره
١٠٠ ج مائة جنيه مصرى
وهذا بين العمار

قطعة ارض قضاء كانه باحيرة البساتين
مركز الجزيرة مديرية الجزيرة مساحيا ٢٦
متر و ١٦ مقي مترا مربعا بحوض فريد
افندي امين عبد الله ن ٢٧ قطعه ن ٣٣٣٣

البحري الطيان ملك عمار افندي عبد الملك
والشرفي حصر السكة الحديد والتميل شرفي
خصوصي ومثل الست ام كامل والقرن
اقيان الباج عمار افندي عبد الملك
وجع الاوراق وشروط البيع مودعه
لم كيات المحكمة لن يرد الاطلاع عليها
عمل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرى صياحا بناحية المياه
مركز التصدير وفي يوم السبت ١٥ منه
من الساعة ٧ صياحا سوق التصدير سياح
منقولات موضعه بالمطهر ملك محمد حسن
عبد ربه القوي معلوم له عمل القضا بالدار
المصرية بناء على طلب الست فريسة خليل صاغ
من الناحية وقه لمبلغ ١٩٩ قرش بخلاف
المصارف والشتر
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرى صياحا بناحية بي عبد
وسوقها والايام التالية انذارم الحال
سياح موانى موضعه بالمطهر ملك
اسماعيل محمد محمد من بي عبد عاذا للحكم
ن ٦٣٥ سنة ١٩٣٤ أو قرش وقه لمبلغ
١٩٩ قرش بما فيها أجرة الشتر
كطلب مصره بنت عبد الميدين بي عبد
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ أبريل
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صياحا بحيرة النجما وزمام
القوطا مركز جنوب والايام التالية
سياح زراعه قول ميت بمحضر الخبير
ملك حسن احمد حبي من الناحية عاذا للحكم
ن ٢٤٧٧ سنة ١٩٣٣ وقه لمبلغ ١٧ ج ١١٠
م بخلاف الشتر
كطلب ميخائيل بك اسطفاوس
عمل راجب الشراء المحصور

اعلان بيع

في يوم السبت ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٧ صياحا بغير تيا سياح
سياح منقولات ملك اوراقهم على ربحان
من الناحية وقه لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ بخلاف
ما يستحق عاذا للحكم ن ٢١٨ سنة ١٩٣٢
كطلب عبد حسن بام الباجر من الناحية
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم السبت ٢١ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صياحا بناحية مروي
سياح حاموسة ملك خليل اوراقهم
الوكيل من الناحية عاذا للحكم ن ١٩٧١ سنة
١٩٣٤ وقه لمبلغ ٨٥ قرش صاغ ونصف
بخلاف الشتر
كطلب امسافى سليمان شعبان من الناحية
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صياحا والايام التالية اذقرا الحال
بشارع ان الرشيد ن ٢٤ بحيرة بمران
قسم شرا
سياح منقولات منزليه موضعه بالمطهر
ملك كامل اوراقهم عاذا للحكم ن ٥٤٨٩
سنة ١٩٣٣ وقه لمبلغ ٥٥٠ قرش صاغ
كطلب عبد الحميد افندي سليمان المقيم بمصر
عمل راجب الشراء المحصور

في يوم الاحد ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صياحا بناحية بي عبد القليله مركز
منقوط والايام التالية
سياح ائره وقطى موضع بالمطهر ملك
منقريوس جرجس بحوض واخرين من
الناحية وقه لمبلغ ٢٢ ج و ١٨٩ م بخلاف
ما يستحق
كطلب عثمان بك عبد الحلال من دوى
الاملاك عاذا للحكم ن ٧٢٧٣ سنة ١٩٣٤
عمل راجب الشراء المحصور

اعلانات قضائية

أه في الاثنين ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقصر مطا
سباع علنا جميع الاشياء الموضوعة
بمحضر المحضر ملك الت حسيه كرمه
الرحوم الشيخ عبد الخليله وعليه بملطسا
سكندر المهر بجوار منزل الشافعي ن ٢ مططا
وعبد العزيز افندي تركي منزله شارع درب
الاشيخ مططا وفاة مبلغ ٥ ج ١٦٥ م
لبنه الصادر ٤ امر القدير ن ٢٩٩ سنة ٢٩
مططا بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كعقاب عبد القوي افندي رفعت عن نفسه
ووصلته ولأثر عيانه كل من ذنب يوسف
صلاح الدين وهدد ووكلا عن الست فامته
فانم عبد فهم الجندى المبيع ورتة الرحوم
امين افندي رفعت حوكيل الاستاذ احمد
افندي رفعت العامي بالتيا

فعل راعب الشراء المحصور

محكمة شيوخ الكوم الجزية الأعلى
اعلان بيع

في القبة للدينه رقم ١٧٩ سنة ١٣١

أه في يوم ٧ مايو سنة ١٣١٤ الساعة ٨
افرنكي صباحا بمرأى المحكمة

سباع العطار الآل ياه بعد والمولود
ان جاني عبد سليم الخضر الشافعي صاحبها
ومقيم شيوخ الكوم شارع الكنيسة الجديدة
بان العطار

عدد ١ منزل كائن بقصر شيوخ الكوم
يلغ مسطحة ١٠٠ مترا بموضع باب الناحية
رقم ن ٢٦ قطعة ن ٩ ملك الحد الحري منزل
سليم العنق والشرقي شارع السطاطي
ن ١٠٣ وفيه الباب والقسمي منزل مصطفى
الزيات والقرى حرة وهي القلوب الاخضر
شاخه المدرسة الثانوية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحيد افندي

عبد الرحمن الحياك من ذوي الاملاك من
شيوخ الكوم

وبناء على الحكم الصادر من هذه المحكمة
تاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٣١٣ ومسجل بمحكمة
شيوخ الكوم السكينة ن ٨٢ سنة ١٣١٤
تسجيلات ٢٥ - ١١ - ١٣١٣ بمحكمة شيوخ
الكوم الكلبة الأعلى مسجل ن ١٢٣ و ١٢٤
جزء رابع وفاة لساند مبلغ ٨٩٢ قرش صباح
مع ما يستجد من المصاريف لعاية تمام السداد
بشمن اسامى بقره ٢٥ ج بعد تقيض الحس
والشروط اتيته في حكم نزع الملكية

فعل راعب الشراء المحصور في الزمان
الموضعين بحاله وجميع الأوراق والشهادات
مودعة بموسيه القصية لم يرد الاطلاع
عليها

في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحكمة المطامير مركز
بيع حاري

وفي يوم ١٥ ص ١٣١٤ الساعة ٨ افرنكي
صباحا بسوق فرشوط

سباع مواتي موضوعة بمحضر المحضر
ملك عبد الوهي غير الدين من الناحية

كعقاب حضرة صاحب العالي عبد نجيب
بانا العراي بصفته وزيرا للاوقاف والطر
علي وقف الحديوي الجماعيل ومتخذة محلا
مختارا قسم قضاي الوزارة بمركزها السكان
علنا تبليغا للمعد الرسمى الصادر بتاريخ
١٥ - ٩ - ١٣١٤ من محكمة مصر القطعة
الأعلى ووفاه لمبلغ ١٥١ ج ١٤٥ م بخلاف
ما يستجد

فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم وما بعدها
شارع الامير قروق قسم التوسكي بمحضر
سباع اشياء موضوعة بمحضر المحضر
ملك المذكر امين براده بخلاف الحكم محكمة

التوسكي الجزية ن ٢٠٤٤ سنة ١٩٣٤ ووفاه
لمبلغ ٣٥٤ قرش وما يستجد
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم الاثنين ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ولما بعد
والايم العاليه حتى يتم البيع بالناحية بمهر
مركز مططة

سباع الاشياء الموضوعة بمحضر المحضر
ملك قزاق عبد العالي من الناحية بخلاف الحكم
ن ٧٧٧ سنة ١٣١٣ مططا ووفاه لمبلغ ٢٠ ج ٨٠
قرش صباحا بما به النشر
بناء على طلب وهي عبد فرغى التجار مططا
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩
أبريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بالناحية التين مركز الصف بمحضر
محصول زراعة اذره شام موضوعة بمحضر
المحضر خلق الشيخ عبد الله عبد الله كامل
المعد في القضية ن ٢٨٩ سنة ١٣١٤ ووفاه
لمبلغ ٢٠ ج ١٣٩ قرش بما به اجرة النشر
كطالب مدولي صباحا سام وأخيه
مصور صباحا
فعل راعب الشراء المحصور

أه في يوم الخميس والثلاثاء ٣ مايو
و ٨ منه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بمهر اليوم الاول بركة الانظر والثاني
بسوق الجدة سباع محمولات
زراعية وهذه الاشياء مملوكة الي محمد عبد الحيد
وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
العالي محمد نجيب العراي باننا بصفته وزيرا
بلا قاف واطرا علي وقف الناحية بخلاف
الحديوي ومتخذة محلا مختارا قسم قضاي
الوزارة بمركزها السكان باب القوق بمحضر
تبليغا للحكم الصادر بتاريخ ٧ - ٩ - ١٣١٣
من المحكمة الأعلى ووفاه لمبلغ ٢٠٥ ج ٥٩
بخلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحصور



كان العرب يقولون 'أشهر من نار' على علم

واليوم يقول المصريون 'أشهر من نار'

أمون

شركة چاپ و نشر

فروردی